

**Програма  
кандидата  
на посаду ректора**



**НАЦІОНАЛЬНОЇ  
АКАДЕМІЇ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
МИСТЕЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ**

**ЦУГОРКА**  
**Олександра Петровича**  
Професора, Заслуженого діяча  
мистецтв України, кандидата  
мистецтвознавства

## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Цугорка Олександр Петрович, народився 11 травня 1973 р. в с. Великий Раковець Іршавського району Закарпатської області в сім'ї вчителів.

### **Закінчив:**

- у 1991 р. – Республіканську художню середню школу ім. Т. Г. Шевченка;
- у 1992 р. – Дніпропетровське Державне художнє училище;
- у 2001 р. – Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури;
- у 2003 р. – асистентуру стажування, НАОМА.

### **Трудова діяльність:**

- у 1992-1994 рр. – працював вчителем, викладав образотворче мистецтво і креслення у Великораковецькій загальноосвітній школі Іршавського району Закарпатської області;
- з 2008 року по теперішній час, професор кафедри живопису і композиції НАОМА;
- з 2019 р. – керівник монументального відділення, кафедри живопису і композиції НАОМА.

### **Наукове, вчені та почесне звання:**

- 2013 р. – присвоєно, почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України»;
- 2015 р. – присвоєно, вчене звання доцент;
- 2019 р. – присвоєно, вчене звання професор;
- 2019 р. – захистив дисертацію за спеціальністю «Теорія та історія культури» та здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

### **Творча діяльність:**

- у 1996 р. (період навчання в НАОМА) – приймав участь у розписах церкви «Миколи Притиска» м. Київ, під керівництвом професора М. А. Стороженка;
- з 1995 р. по теперішній час – створив більше 300 творів станкового живопису;
- у період з 2002-2009 рр. створив більше 50-ти ікон для церкви «Покрова Пресвятої Богородиці», центр народознавства «Мамаєва Слобода», м. Київ;
- у 2001 р. – декоративно-живописне панно «Алегорії мистецтв» НАОМА;
- у 2017 р. – декоративно-живописне панно до 100-річчя Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури «Апофеоз мистецтв»;
- у 2011 р. – декорації, декоративні панно та костюми до балету «Володар Борисфену» на музику Є. Ф. Станковича, для Національного театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка;
- у 2018 р. – розробив та втілює художній проєкт «Меморіальний музей художника та педагога Миколи Стороженка» (с. В'язове Конотопський район, Сумська область).

## ГОЛОВНА ЦІЛЬ І МЕТА

### **ЗАТВЕРДИТИ ПРОГРАМУ «УКРАЇНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ ЯК НАЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАДБАННЯ»**

## МІСІЯ

**Формування національної мистецької фахової еліти на основі збереження та примноження національних мистецьких, ідейних, концептуальних засад, традицій і смислів.**

## **«АКАДЕМІЯ ДЛЯ СТУДЕНТА»**

### **МОЯ КОМАНДА – ЦЕ СТУДЕНТИ І КОЛЕКТИВ АКАДЕМІЇ**

Найкоштовнішим скарбом Академії є люди: студенти, науково-педагогічний персонал, фахівці допоміжних підрозділів та технічних служб.

Головним учасником освітньо-творчого процесу є **студент**. Усі зусилля повинні бути спрямовані на створення гідних умов для якісного навчання і всебічного розвитку творчих здібностей талановитої молоді.

Специфіка мистецької освіти вимагає глибоких знань і практичних навичок, які приходять лише з багаторічним досвідом, саме тому одна з найважливіших складових команди і повноцінного функціонування нашого навчального закладу – взаємодоповнююча співпраця **досвідченого професорсько-викладацького складу і молодих креативних викладачів**. Підготовка молодих викладачів з найбільш здібних і вмотивованих випускників НАОМА.

У здійсненні управлінської діяльності забезпечити дотримання принципів компетентності, фаховості, прозорості, довіри, демократизму, колегіальності, доброчесності, **непримиренності до будь-яких проявів корупції**, збереження комфортного психологічного клімату в колективі.

## ТРАДИЦІЇ, КРЕАТИВНІСТЬ, ІННОВАЦІЇ СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ:

### **Освітній процес**

Затвердити і розвивати школу НАОМА, як основоположний інструмент формування авторитетного мистецько-освітнього, наукового центру, **Української мистецько-культурної матриці** в новому поколінні митців. **Оновити і вдосконалити існуючі мистецькі освітньо-професійні програми**, які відповідають вимогам і потребам сучасності. Розробити прозору систему ефективного моніторингу якості освітніх послуг.

### **Студентоцентризм**

Орієнтуватися на студента як на головну особу у навчальному процесі. Забезпечити максимальну професійну та творчу реалізацію студента, як **креативного митця, індивіда, творчої особистості інтегрованої в сучасний мистецький процес**. Стимулювати студентські інноваційні ініціативи.

### **Науково-творча діяльність**

Утвердження лідерських позицій мистецької та наукової школи Академії у сфері практичної діяльності митців та науковців. Стимулювати участь студентів і викладачів у рейтингових виставках, написанні наукових фахових праць та публікацій, організації міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій тощо. Розробити систему відшкодувань витрат за друк наукових публікацій у провідних фахових державних та міжнародних виданнях.

### **Адміністративний сегмент**

Організувати створення менеджмент групи для удосконалення діяльності Академії. Розробити і втілити ефективну модель вирішення наявних питань структурними підрозділами Академії. Посилити роль навчальних підрозділів Академії. Розвинути співпрацю Академії з державними, громадськими організаціями та приватним сектором для диверсифікації джерел інвестування мистецько-освітньої сфери.

### **Кадрове забезпечення**

Забезпечити всебічну підтримку працівників Академії, у сфері професійної діяльності для **розкриття особистого творчого та наукового потенціалу**. Сприяти зростанню мотивації співробітників шляхом запровадження належних форм морального та матеріального заохочення за показники їх діяльності, які значно підвищують позиції Академії в національних та світових рейтингах.

### **Міжнародне співробітництво**

Зміцнити та популяризувати бренд НАОМА як лідера мистецької освіти в Україні. Максимально збільшити творчі та наукові контакти із зарубіжними мистецькими ВНЗ національного рівня. Забезпечити входження НАОМА до

визнаних світових рейтингів кращих мистецьких вищих навчальних закладів. Інтегрувати Академію у європейський та світовий культурно-мистецький і науковий простір рівноправним партнером.

#### **Формування іміджевої політики**

**Рейбрендинг Академії.** Розробити і просувати імідж Академії, як сучасного образотворчого ВНЗ найвищого рівня.

#### **Інформаційне забезпечення**

Приділити першочергову увагу проєкту «**НАОМА ЦИФРОВА**». Організувати ефективну інтеграцію у вітчизняний і світовий інформаційний простір.

#### **Матеріально-технічне забезпечення**

За можливістю максимально оновити матеріально-технічну базу НАОМА. Створити сучасну інфраструктуру, спрямовану на забезпечення сприятливих комфортних побутових умов праці, навчання і проживання в гуртожитках студентів ВУЗу.

## **МЕТОДИ ДОСЯГНЕННЯ СТРАТЕГІЧНИХ ЦІЛЕЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НА ШЛЯХУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ВИПУСКНИКІВ**

1. Зберігаючи **фундаментальні національні мистецькі та наукові традиції**, удосконалювати якість освіти, інтегрувати їх в європейський та світовий простір не розчинившись в освітянських (не мистецьких) принципах та методах.
2. **Обов'язкове збереження** всіх існуючих мистецьких напрямів навчання за спеціальностями НАОМА та розширення їх.
3. **Удосконалення і модернізація** змісту та підвищення якості освітньо-професійних планів і **програм** шляхом вивчення та запровадження передових мистецьких освітніх технологій, авторських курсів, майстер-класів, лекторіїв у викладанні фахових дисциплін відповідно до викликів та вимог сучасних культурно-мистецьких процесів.
4. **Міжкафедральна співпраця**, яка передбачає обов'язкове міжкафедральне та **міжфакультетське** узгодження освітньо-професійних програм.
5. **Адаптація** освітньо-професійних програм з живопису та рисунка на кафедрах (сценографії та екранних мистецтв, реставрації, графічного дизайну), факультету архітектури, теорії та історії мистецтва згідно із специфікою кожної спеціальності.
6. Посилити вимоги до академічної складової у навчально-творчому процесі на перших курсах навчання.

7. **Концентрувати** навчальне навантаження на фахові дисципліни, (збільшити кількість годин для роботи з натури там де це потрібно).
8. Забезпечити формування оновленого переліку спеціальностей, за якими має відбуватися фахова підготовка в НАОМА, з урахуванням традицій і змін викликаних мистецько-культурними процесами.
9. Оновити варіативність навчальних компонентів освітніх програм, що дозволить розширити спектр додаткових навчальних дисциплін за індивідуальною потребою студента з орієнтацією на **міждисциплінарні зв'язки**.
10. Створити **міждисциплінарну експериментальну багатопрофільну майстерню**, а за необхідності і цілу кафедру, з підготовки **універсальних фахівців образотворчого мистецтва** на основі синтезу різних мистецьких практик (*contemporary art...*) із обов'язковим засвоєнням дисциплін, на основі **освітньо-професійних, експериментальних програм широкого синтезу мистецтв** (живопису, скульптури, графіки, дизайну, архітектури, сценографії, фото, відео, кінетичного та медіа-арту, перформанс, інсталяції тощо), з врахуванням новітніх тенденцій в сучасному образотворчому мистецтві.
11. Запровадити за результатами художніх переглядів семестрового оцінювання та рейтингів належну систему морального та матеріального стимулювання студентів, викладачів та співробітників НАОМА за успішну роботу, навчання, здобутки в педагогічній, науковій, навчально-творчій, управлінсько-організаційній діяльності.
12. Забезпечити обов'язкову архівацію, фото та відео фіксацію художніх переглядів, захистів дипломів в Академії.
13. Для посилення мотивації студентів запровадити паралельну із 100-бальною системою оцінювання рівня знань, вмінь та навичок по спеціальності: систему – перше місце, друге, третє і т.д. (по майстернях, кафедрах).  
За результатами перших місць проводити **виставки-конкурси** для визначення **найуспішніший-кращий** на своєму курсі (кафедрі) – **живописець, рисувальник, графік, скульптор, дизайнер, реставратор, мистецтвознавець, архітектор року** та ін. і відповідно передбачити моральні та матеріальні заохочувальні премії (стипендії):
  - **краща академічна постановка** семестру, року (живопис, графіка, скульптура та ін.);
  - **кращий архітектурний проект**;
  - **краща наукова публікація** (наукове дослідження);

- **кращий твір** новаторського синтезованого візуального образотворчого мистецтва (*contemporary art*);
  - **кращий дипломний твір (проект)**.
14. Оновити систему рейтингового оцінювання навчально-творчих досягнень студентів вишу.
  15. Підсилити мотивацію студентів та викладачів до вивчення іноземних мов.
  16. Запровадити **гранти на розробку творчих проектів**, фінансовані позабюджетним фондом НАОМА.
  17. Продовжити роботи щодо пошуку і розширення вже існуючих баз практики (стажування) для студентів Академії.
  18. Відновити функціонування творчої бази у Каневі.
  19. Започаткувати організацію **академічних відпусток за кордоном** для кращих студентів та викладачів Академії.

## **СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНИЙ ПІДХІД ПЕРЕДБАЧАТИМЕ**

1. Розширити співпрацю керівництва Академії із студентами у сфері ініціатив.
2. Всебічно підтримувати студентський творчий простір **«КРИЛА»**, як **мистецько-інтелектуальний центр розвитку творчого потенціалу студентів за межами Академії**.
3. Сприяти роботі секційних та клубних напрямів, організації спортивно-масової роботи.
4. Ініціювати створення **асоціації випускників Академії**. Створити на сайті Академії **«Сторінку випускника НАОМА»**.

## **НАУКОВО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ЇЇ ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК**

1. Створити на постійно діючій основі **«Музей НАОМА»**, як базу для навчальної, наукової і просвітницької діяльності.
2. Розпочати роботу із створення щорічного альманаху **творчих досягнень викладачів та студентів НАОМА**.
3. Впроваджувати наукові результати і відкриття у освітній процес шляхом проведення форумів, конференцій, семінарів, лекцій, круглих столів, виставок, майстер-класів тощо.
4. Забезпечити співпрацю факультету теорії та історії мистецтва з кафедрами усіх факультетів НАОМА.
5. Розширити діапазон навчальних компонентів введенням нових дисциплін: мистецтво української діаспори, авторське право, галерейна діяльність, кураторство, міжнародна комунікація у сфері культури тощо.

6. Забезпечити підготовку фахівців третього рівня вищої освіти **доктор мистецтв**.
7. Розглянути аргументованість обов'язкового друку наукових праць (статей) викладачів мистецьких ВНЗ у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science та ін.
8. Розпочати практику комерційної реалізації творчих робіт студентів та викладачів НАОМА у співпраці з провідними галереями України та світу.
9. Забезпечити формування портфелю договірних замовлень мистецьких проєктів, наукових і практичних розробок.

## **АДМІНІСТРАТИВНИЙ СЕГМЕНТ**

1. Розглянути можливість внесення **законодавчих ініціатив та змін**, стосовно особливостей освітнього процесу **мистецьких навчальних закладів** на основі посилення розвитку комунікацій керівництва НАОМА з вищими урядовими чинниками.
2. Створити прозору систему оплати праці працівників Академії. Систематизувати представлення працівників до відзначення державними нагородами та почесними званнями.
3. Розробити та запровадити положення про матеріальне заохочення викладачів та працівників Академії за результатами щорічного рейтингу їх діяльності.
4. Запровадити на основі розробки об'єктивних критеріїв проведення щорічного конкурсу на основі рейтингової системи **«Кращий викладач (року) НАОМА»** (по галузях) із виплатою матеріального заохочення.

## **КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Забезпечити формування кадрового потенціалу із особистостей високопрофесійного рівня відповідно до новітніх потреб у сфері вищої мистецької освіти.
2. Створити систему соціального захисту і допомоги **корифеям НАОМА** шляхом забезпечення їхньої участі у діяльності закладу не тільки у сфері викладацької діяльності, а й на посадах наукових консультантів, радників, наукових експертів, рецензентів, опонентів тощо.
3. Забезпечити максимальну всебічну підтримку молодих викладачів.
4. Залучити до роботи в НАОМА авторитетних провідних фахівців.



## **МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1. Працювати та підтримувати рівень бренду НАОМА, як одного із світових лідерів мистецької освіти і науки.
2. Працювати над розширенням можливостей доступу викладачів та студентів до європейських освітніх мистецьких програм.
3. Сприяти входженню Академії в міжнародні академічні консорціуми та асоціації мистецьких ВНЗ для реалізації мистецьких освітньо-професійних і наукових проєктів.
4. Розвинути практику обміну викладачами і студентами на підставі двосторонніх договорів із європейськими та світовими ВНЗ (*Програма Європейського Союзу ЕРАЗМУС+, та інших*).
5. Забезпечити розвиток міжнародного науково-мистецького майданчика в НАОМА.

## **ІМІДЖЕВА ПОЛІТИКА**

1. Розробити сучасну візуальну айдентику (рестайлінг) Академії конкурентоспроможну на світовому ринку освітньо-мистецької діяльності.
2. Зміцнювати репутацію академії шляхом підвищення якості надання мистецької освіти.
3. Сформувати на території Академії «Парк скульптури НАОМА» (передбачити кошти на формування та відлив кращих скульптурних робіт студентів для парку, музею та фондів НАОМА).
4. Посилити співпрацю з Українським культурним фондом.

## **ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Оновити сайт академії, створити сторінку НАОМА у інших соцмережах.
2. Започаткувати освітній портал Академії, створення особистих кабінетів для студентів та викладачів на базі сайту Академії.
3. Розпочати розвиток системи електронного формування бібліотечних фондів, електронного каталогу книг і періодичних видань бібліотеки НАОМА.
4. Забезпечити вільний доступ викладачів та студентів до мережі Інтернет WI-FI.
5. Співпрацювати із національними та закордонними мас-медіа.

## **МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНА БАЗА ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

1. Завершити ремонт даху!

2. **Організувати ремонт** майстерень, аудиторій, навчальних приміщень та коридорів Академії.
3. **Оновити матеріально-технічну базу НАОМА.**
4. **Підвищити стандарти проживання в студентському гуртожитку** Академії, забезпечити наявність у них кількох категорій кімнат з різним рівнем комфорту і відповідною вартістю.
5. Створити «Позабюджетний фонд НАОМА» та забезпечити його прозоре використання.
6. Створити резервний фонд для вирішення непередбачуваних життєвих матеріальних питань (для працівників та студентів) Академії.
7. Забезпечити ефективність і прозорість використання бюджетних коштів.

### **РОБОТА З АБІТУРІЄНТАМИ**

1. **Налагодити системну профорієнтаційну роботу** з майбутніми абітурієнтами Академії.
2. Організувати мистецькі олімпіади, конкурси для майбутніх потенційних студентів.
3. Організувати підготовчі курси для майбутніх абітурієнтів Академії.
4. Переглянути диференційований баланс співвідношення фахових дисциплін та результатів ЗНО для абітурієнтів із перевагою в бік фахових при вступі в Академію.

### **РЕЗУЛЬТАТИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ ДОЗВОЛЯТЬ**

Реалізація даної програми дасть змогу:

- зберегти колектив НАОМА об'єднаним загальною метою та збагатити його молодими талановитими фахівцями;
- створити доброзичливу і професійну атмосферу співпраці, чесності, порядності, взаєморозуміння та підтримки;
- забезпечити гідні умови для подальшої плідної діяльності Академії, згідно викликам часу;
- утвердити НАОМА як вищу школу європейського і світового рівня, спроможну забезпечити високий рівень мистецької науки, якісну підготовку компетентних, відданих своїй справі, високопрофесійних фахівців мистецького-культурно спрямування, здатних зробити вагомий внесок у розбудову Української держави і примножити добру славу **Alma mater**.

Буду вдячний за всі пропозиції, які прошу надсилати на e-mail:  
**tsugorkaalex@gmail.com**