ДЕПУТАТ
КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ VIII СКЛИКАННЯ

«15» березня 2019 року № 08/279/08/051-850

Київському міському голові
Кличку В.В.

ДЕПУТАТСЬКЕ ЗВЕРНЕННЯ

Шановний Віталію Володимировичу!

До мене, як до депутата Київської міської ради, звернулися мешканці будинку № 35/34 по вул. Ямська, які сильно збентежені фактом того, що забудовник другої черги будівництва, який незрозумілим чином отримав право на подовження оренди після банкрутства первинного забудовника, планує, відходячи від початкового проекту будівництва, закрити новим хмарочосом відомий мурал популярного іспанського художника Хав'єра Робледо.

З приводу резонансної забудови мною та депутатом Київської міської ради Наталією Манойленко було подано проект рішення № 4298 від 13.10.2016 року «Про скасування рішення Київської міської ради від 14 липня 2016 року № 761/761 «Про поновлення товариству з обмеженою відповідальністю «ПРОМБУД» договорів оренди земельних ділянок для будівництва житлового будинку з паркінгом та для організації будівельних робіт на вул. Казимира Малевича, 44, 46 у Голосіївському районі м. Києва та внесення змін до нього», який, нажаль, не був підтриманий постійною комісію Київради з питань містобудування, архітектури та землекористування.

А тепер про найголовніше – я хочу наголосити Вам на тому, що мурали виконують важливу та позитивну функцію для міста – підвищують привабливість, естетизують міський простір: кольорові малюнки оживлюють одноманітні простори типової забудови у житлових масивах та індустріальних промзонах. Такі зображення на великих будинках роблять їх більш комфортними, дружніми для візуального сприйняття, ближчими до людського масштабу. Важливими функціями муралів, окрім підвищення привабливості, є:

1. створення просторових орієнтирів – створення нових маршрутів, практик та норм взаємодії із простором;
2. конструювання простору – мурали стають новими для простору об'єктами, але також і творять свій власний «мета-простір», порушуючи або змінюючи традиційні просторові диспозиції;
3. маркування простору – внесення нових та важливих маркерів-символів, за рахунок чого простір стає символічно забарвленим.

Окремим елементом символічного навантаження муралів є те, що вони спрямовані на залучення та приваблення більшої кількості туристів до Києва. Мурали, що створюються в центрі міста передбачають створення окремого туристичного маршруту, а також позиціонуються як особлива та цікава принада для відвідувачів міста.

Мурал на буд. № 35/34 по вул. Ямській – унікальний об'єкт (Додаток 1). Його створив один за найкращих художників муралів в Європі іспанець Хав'єр Робледо у 2017 році. Як зазначив сам митець: «Робота присвячена вмінню радіти простим речам, бажанню бачити на половину повну склянку, а не на половину порожній, про те що не маючи нічого – можна мати все...».

КИЇВ.ВЛАСТЬ

Резюмуючи вищевикладене, враховуючи суспільну значимість порушеного у зверненні питання, керуючись ст. 13 Закону України «Про статус депутатів місцевих рад», прошу розглянути дане звернення в межах Ваших повноважень, взяти ситуацію з розгортанням забудови, яка може повністю закрити собою мурал на особистий контроль та посприяти у тому, щоб лице столиці України – міста-героя Києва з кожним днем ставало більш європейським та сяяло різноманіттям фарб і посмішок.

Про результати розгляду депутатського звернення прошу інформувати мене у встановлений законодавством України строк.

З повагою -
депутат **Олеся ПИНЗЕНИК**

Вик: Віктор Вовк
тел.: 095-861-96-12

Додаток 1
до депутатського звернення № 08/279/08/051-850
від 15.03.2019 року

Мурал на буд. № 35/34 по вул. Ямська