



КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ

вул. Грушевського, 12/2, Київ, 01008, тел. (044) 256 7624, телефакс (044) 254 0584, www.kmu.gov.ua

20912/0/2-22 від 10.10.2022

Є. Р. МАМОНІ
phclizaory@ukr.net

Шановна Єлизавето Ростиславівно!

Відповідно до статті 40 Конституції України, статті 23¹ Закону України “Про звернення громадян” та Порядку розгляду електронної петиції, адресованої Кабінету Міністрів України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 22 липня 2016 р. № 457, Кабінетом Міністрів розглянуто електронну петицію № 41/004804-22еп щодо скасування реорганізації державного підприємства “Національний центр імені Олександра Довженка”, розміщену 17 серпня 2022 р. на офіційному веб-сайті Кабінету Міністрів (Єдиний веб-портал органів виконавчої влади), яку підтримали понад 25 тис. громадян.

Відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 26 січня 2022 р. № 91 цілісний майновий комплекс державного підприємства “Національний центр імені Олександра Довженка” (далі — Центр) передано із сфери управління МКПІ до сфери управління Держкіно.

Законом України “Про кінематографію” визначено, що кіноматеріали мають зберігатися в окремій спеціалізованій установі — Державному фонді фільмів України, який є закладом культури, що провадить архівну та науково-дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, реставрування і збереження творів національної та світової кінематографічної спадщини, розповсюдження відповідної інформації.

На сьогодні Держкіно як уповноваженим органом, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, розроблено Положення про Державний фонд фільмів України та здійснюється систематизація вихідних матеріалів фільмів.

Державним фондом фільмів України має бути установа, що забезпечує облік і зберігання архівних комплектів вихідних матеріалів фільмів, фільмокопій фільмів, використання відомостей, що в них містяться, формування Національного архівного фонду і/або здійснення управління, науково-дослідної та інформаційної діяльності у сфері архівної справи і діловодства.

Центр не є архівною установою щодо забезпечення обліку і зберігання архівних документів, використання відомостей, що в них містяться, та формування Національного архівного фонду і/або здійснення управління, науково-дослідної та інформаційної діяльності у сфері архівної справи і діловодства. Єдиним державним кіноархівом в Україні є Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г. С. Пшеничного (установа, в якій зберігається майже 20 тис. найменувань українських кінофільмів).

Статутом Центру встановлено, що фільмофонд є державною власністю і переданий Центру на зберігання. Колекція фільмів та інших кіноматеріалів фільмофонду не входить до складу майна, яке відображається у самотійному балансі Центру. Отже, Центр є лише зберігачем фільмофонду, а не самим фільмофондом та архівною установою, створеною для цього.

Центр є неприбутковим підприємством, який включено до переліку закладів культури і мистецтва, які утримуються або яким надається фінансова підтримка з державного бюджету, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 листопада 2001 р. № 1557. Згідно з Господарським кодексом України підприємство має за рахунок доходу, отриманого від провадження своєї господарської діяльності, покривати всі видатки, пов'язані з основною статутною діяльністю. Однак Центр здійснює свою статутну діяльність за рахунок дотації, отриманої від держави, а також доходів, отриманих від оренди приміщень. Разом з тим адміністративні та інші витрати перевищують обсяги бюджетного фінансування в розділі витрат на оплату праці з відрахуваннями на соціальні заходи.

За інформацією Держкіно, під час використання основних фінансово-економічних показників для проведення аналізу оцінки ефективності управління діяльністю Центру простежується, що чистий дохід від основної його діяльності має незначну питому вагу у складі всіх доходів підприємства, а найвагомішу частину витрат становлять адміністративні та інші операційні витрати в розділі витрат на оплату праці з відрахуваннями на соціальні заходи.

Негативна динаміка всіх показників свідчить про нерентабельне використання активів, державного майна та сум державної підтримки, а також втрату фінансової стабільності. Операційні витрати, що здійснює Центр, не покриваються доходами від господарської діяльності, що призводить до збитків.

Для виходу з кризової ситуації прийнято рішення реорганізувати Центр шляхом виділу з утворенням окремої (самостійної) юридичної особи — державного підприємства “Українська анімаційна студія”, а також виділу та передачі повноважень щодо архівування комплектів вихідних матеріалів фільмів, вихідних матеріалів фільму, створених повністю або частково за рахунок коштів державного бюджету, фільмокопій фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, до державної установи “Науковий центр кінематографії України”.

На сьогодні в Україні існує обмежена кількість анімаційних студій (всі анімаційні студії виключно приватної форми власності). Державне підприємство “Українська кіностудія анімаційних фільмів”, яке було ліквідовано у 2019 році та увійшло до складу Центру, не забезпечило подальше використання переданого майна, оскільки Центр не провадить діяльність із створення анімаційних фільмів і не забезпечив створення в своїй структурі підрозділу з питань анімації.

Державне підприємство “Українська анімаційна студія” буде правонаступником майнових та немайнових прав та обов’язків Центру.

Крім того, слід зазначити, що під час реорганізації будь-якої установи згідно з трудовим законодавством всім працівникам пропонується місце роботи на аналогічних посадах у новій структурі. Ураховуючи, що в процесі реорганізації Центру функціонуватиме три юридичні особи, всі працівники зможуть за своїм фахом отримати місце роботи в одній із таких юридичних осіб.

Держкіно як центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері кінематографії, забезпечує зберігання українського фільмофонду, здійснює його повну систематизацію, сприяє збереженню української культурної кіноспадщини.

Ураховуючи суспільний інтерес до питань, порушених у петиції, Держкіно доручено додатково опрацювати їх та про результати Вас поінформувати.

З повагою

Прем’єр-міністр України



Денис ШМИГАЛЬ